

Hola, aquí os envío las actividades que deberán realizar los alumnos de latín de 4ºESO durante estas dos semanas. Deberán copiar los apartados de teoría, vocabulario, leyes de evolución fonética y hacer todas las actividades que aparecen y también deberán leer los dos textos de comprensión y hacer las actividades que los acompañan. Saludos.

ACTIVIDADES

do, dare (1), tr. dar
habere, habēre (2), tr., tener
illud, illudrē (1), tr., iluminar
laudare, laudāre (1), tr., alabar
specto, spectāre (1), tr., mirar
esse (irreg.), ser, estar, haber
timeo, timēre (2), tr., temer
vidēre, vidēre (2), tr., ver

1. El número entre paréntesis indica la conjugación a la que pertenece al verbo: (1) primera, (2) segunda, etc.

VOCABULARIO

scriba, ae f., escriba
auriga, ae m., cochero, auriga
luna, ae f., luna
misa, ae f., misa
nauta, ae m., marinero
porta, ae f., puerta
serva, ae f., sirviente, criada
stella, ae f., estrella
tempus, ae n., tiempo
appello, appellare (1), tr., llamar

A. EJERCICIOS BÁSICOS

1. ¿A qué llamamos caso? ¿Cuántos hay en latín?
2. ¿A qué llamamos declinación? ¿Para qué la emplean los latinos? Conteste en tu cuaderno.
3. ¿Cuántas declinaciones utilizaban los romanos? ¿Cómo las denominamos? ¿Por qué no las tenemos en castellano?
4. Enumera al menos dos lenguas actuales en que perviva la declinación.
5. ¿Qué función desempeña el caso nominativo? ¿Y el caso acusativo?

6. Declina las palabras siguientes:

En plural
divitiae, divitiarum
insula, insulae
columba, columbae
nauta, nauatae

7. Traduce al caso latino correspondiente:

(a) la luna
por la luna
joh, lunar
del marino
para los marineros
los marineros

Morfología:

Sintaxis:

Traducción:

Musae
N pl.
S
Las musas
S
Discordiae
N pl.
S
Las discordias
S

poetis
Dat. pl.
CI
dan
V
causa
N sing.
Atr.
son
V cop.

gloriam
Ac. sing.
CD
gloria
CD
miseriarum
Gen. pl.
CN
causa
Atr.
CN

dant
3.ª pl. pres. ind.
V
a los poetas.
CI

(Oración transitiva o predicativa)

(Oración copulativa atributiva)

10. Traduce al

- a) El alma
- b) Las pa
- c) Tu er
- d) Los
- e) El
- f) La

11. Di c

me

scripio, accipere (mitab), tr. recibir
aedifico, aedificare (1), tr., construir
daudo, daudare (3), tr., fortificar
communio, communire (4), tr., fortificar
do, dare (1), tr., dar
exigo, exigere (2), tr., exigir
movo, movere (3), tr., mover
pato, patere (3), tr., padecer
timeo, timere (2), tr., temer
vento, venire (4), intr., venir
in (prep., de ablat.), en, (prep., de acus.), a, hacia
-que (conj.), copulativa enclítica, y

- Praenuntiat el hurno incendium (Séneca).
- Aetius temperat ras de los vientos (Virgilio).
- Pompeius armat a los esclavos (César).

8. Completa las oraciones siguientes con la forma correcta de las que aparecen entre paréntesis. Haz la actividad en tu cuaderno:

- a) *lugurtha* ... *castra circumvenit* (Aulo/Aulio/Aulus). (Sa-luatio)
- b) *Diana* ... *sigitta percillit* (monstrum/monstrorum) (mons-tra). (Castulo)
- c) *Pompeius Achatae* ... *pecuniam exigit* (populis/popu-lus/populi). (César)
- d) *Est procul* ... *saxum* (in pelago/in pelagum/pelago). (Virgilio)

9. Analiza morfosintácticamente y traduce las oraciones si-guientes. Después indica qué clase de oración es la gi-

- a) *Oppidani mutant consilium* (César).
- b) *Domitius Massiliam oppugnat* (César).
- c) *Viri discipulis praecepta dicunt* (Séneca).
- d) *Africanus vallo castra communit* (César).
- e) *Supplicium est poena peccati* (Cicerón).
- f) *Postea Claudius Valerium Messalinam in matrimo-nium accipit* (Suetonio).
- g) *Castra sunt in Italia contra populum Romanum* (Cice-rón).
- h) *Roma Imperii deorumque locus est* (Ovidio).
- i) *Petit Gemellus nuptias Maronillae* (Martial).
- j) *Arma virumque cano* (Virgilio).
- k) *Furidius vappae famam timet* (Horacio).

ACTIVIDADES

castra, -horum, -a, n., campamento
discipulis, -i, m., discípulo
deus, -i, m., dios
locus, -i, m., lugar, recinto
oppidum, -i, n., fortaleza
palagus, -i, n., pelago, mar profundo
preceptum, -i, n., precepto, norma
puer, -i, m., niño
sigitta, -ae f., flecha, saeta
saxum, -i, n., roca
vallum, -i, n., empalizada

A. EJERCICIOS BÁSICOS

1. Declina en singular y en plural *discipulus*, -i, m. y *vallum*, -i, n.
2. Indica el caso, género y número de los siguientes sustan-tivos:
- *deorum* *dei*
- *castris* *castrorum*
- *saxo* *saxum*
- *puer* *pueros*
3. Traduce al latín los siguientes sintagmas:
los preceptos del Imperio con la flecha
el lugar (a) el pelago para la fortaleza
el campamento (a) los dioses
4. Conjuga en tu cuaderno el presente de indicativo de *exigo* (3) y *venio* (4).

5. Analiza y traduce las siguientes formas verbales:

- *movemus* *movent*
- *communit* *communiunt*
- *daudo* *dauditis*
- *accipio* *accipis*

6. Pon en latín las siguientes formas verbales. Haz la activi-dad en tu cuaderno:

fortificamos *fortificālis* *cierra*
pedis *pedimos* *recibo*
construyen *legālis* *mueve* *doy*

7. Analiza las oraciones siguientes, pon en latín las pala-bras subrayadas y tradúcelas:

- *Mundus un dios est?* (Cicerón).

C. EJERCICIOS DE LÉXICO

10. Traduce al latín las oraciones siguientes:
- El alma es sagrada y eterna (Séneca).
 - Las palabras vuelan, los escritos permanecen (pro-verbio).
 - Tu eres árbitro de la belleza (Ovidio).
 - Los ciudadanos (metropólita, -ae, m.) cierran las puertas de la fortaleza y llenan las murallas de hombres armados (armatus, -i, -um, ablat.). (César)
 - El contempla el campamento de Voro (César).
 - Las riquezas no son el bien (Séneca).
11. Di qué palabra de cada serie está más próxima a la primera por su significado:
- matrimonium; mundus, nuptiae, oppidum.
 - vir; maritus, mundus, saxum.
 - equus; asinus, equus, caballus.
 - peccatum; delictum, praecipitum, imperium.
 - dico; ob, mareo, narro.
 - peto; exigo, passo, claudio.

15. Analiza las siguientes oraciones, escribe en latín las palabras subrayadas y tradúcelas:

- Grecia de marítimeo terra est.
- Hispania una angustula est.
- Nautae la luna y las estrellas spectant.
- La luna y las estrellas spectant.
- Domina armar a los equos.

16. Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con la forma correcta (seleccionada entre las palabras que aparecen entre paréntesis):

- Ancillae et dominae ... amant. (Minerva/Minervae/Milnervam).
- Feminae ... et industria laborant. (laetitia/laetitia/laetitia).
- Agricolae ... rosas dant. (femina/feminas/feminarum).
- ... tenebras non timent. (nautas/nautae/nautis).

B. EJERCICIOS DE LÉXICO

A partir de esta Unidad, se propondrán ejercicios etimológicos y reglas frecuentemente de evolución etimológica en la inversa, es decir, buscar la palabra latina de la que procede una serie de palabras castellanas.

Por último, centrará este apartado de ejercicios de léxico una actividad de familias de palabras.

19. Ejercicios etimológicos

- Antes de realizar los ejercicios de evolución de las palabras latinas propuestas en el apartado b), conviene leer detenidamente el siguiente cuadro que presenta importantes cambios de las vocales y consonantes ocurridos en la evolución del latín al castellano:

1. La *m* final no se pronuncia en la época tardía: *alam* > *alb*.

2. Las consonantes finales, en general, se pierden: *amat* > *ama*.

3. Las consonantes oclusivas sordas en posición intervocálica se sonorizan:

Sordas: p t c lupam > loba.
 ↓ ↓ ↓ actam > aguda.
 ↓ ↓ ↓ micam > miga.

Sonoras: b d g fabam > haba.

4. La *f* inicial suele pasar a *h*: *fabam* > *haba*.

5. Los díptongos se monoptongan: *ae* > *e*; *oe* > *e*; *au* > *o*; *saetam* > *sedá*; *comœdiam* > *comedia*; *causam* > *cosa*.

El díptongo *ae* también evoluciona, a veces, a *ie*: *græcam* > *griega*.

6. La *o* tónica díptonga en *ue*: *novam* > *nueva*.

7. La *e* tónica díptonga en *ie*: *terram* > *tierra*.

17. Analiza morfosintácticamente y traduce las siguientes oraciones. A continuación indica qué clase de oración es cada una:

- Sicilia insula est.
- Rugae senectam indicant.
- Græcia poetarum patria est.
- Stellae viam nautis monstrant.
- Amicitiam amicorum laudat.
- Columbae praeda equalium sunt.
- Amici rosas damus.

18. Traduce al latín las siguientes oraciones:

- Las estrellas iluminan la Tierra.
- Cerdeña es una isla.
- La señora da unas palomas a las criadas.
- Las amigas envían (invidéo + dat.) los trabajos de los muchachos.
- Luchan con lanzas, no con flechas.

19. Ejercicios etimológicos

Antes de realizar los ejercicios de evolución de las palabras latinas propuestas en el apartado b), conviene leer detenidamente el siguiente cuadro que presenta importantes cambios de las vocales y consonantes ocurridos en la evolución del latín al castellano:

1. La *m* final no se pronuncia en la época tardía: *alam* > *alb*.

2. Las consonantes finales, en general, se pierden: *amat* > *ama*.

3. Las consonantes oclusivas sordas en posición intervocálica se sonorizan:

Sordas: p t c lupam > loba.
 ↓ ↓ ↓ actam > aguda.
 ↓ ↓ ↓ micam > miga.

Sonoras: b d g fabam > haba.

4. La *f* inicial suele pasar a *h*: *fabam* > *haba*.

5. Los díptongos se monoptongan: *ae* > *e*; *oe* > *e*; *au* > *o*; *saetam* > *sedá*; *comœdiam* > *comedia*; *causam* > *cosa*.

El díptongo *ae* también evoluciona, a veces, a *ie*: *græcam* > *griega*.

6. La *o* tónica díptonga en *ue*: *novam* > *nueva*.

7. La *e* tónica díptonga en *ie*: *terram* > *tierra*.



El caballo de Troya (1773), de Tiepolo. Los troyanos, completamente ajenos al engaño que Atena (Minerva) había maquinado para vencer a Paris, creen que el caballo es una ofrenda de los griegos a la diosa para que les conceda un regreso tranquilo a su patria. Lo introducen en la ciudad a pesar de la dificultad que ofrece una mole tan grandiosa.

B. EXPRESIONES LATINAS

12. Como actualmente se utilizan, numerosas expresiones latinas, conviene estudiar las más interesantes para entenderlas bien y usarlas correctamente. Por esta razón habrá un ejercicio dedicado a ellas, a partir de esta Unidad. Lee y analiza detenidamente las siguientes:
- **Campus** (campus): campo abierto. En los últimos tiempos, esta palabra se aplica a todo el espacio que ocupa una universidad, no solo a sus jardines y zonas deportivas. Ej.: A partir de las 12.00 horas del próximo martes no se podrán estacionar vehículos en todo el campus de esta universidad.
 - **Verbi gratia** (v. gr.): por ejemplo. Ej.: En aquel parque también habla árboles de hoja perenne, v. gr.: olivos, naranjos, etc.
 - **Curriculum vitae**: significa, literalmente, 'carrera de la vida'. El **curriculum vitae** de una persona está constituido por sus datos personales y, sobre todo, por su experiencia laboral y sus estudios. Ej.: Los aspirantes a aquel trabajo tuvieron que entregar su **curriculum vitae** y dos fotografías.
 - **Equus troianus**: caballo de Troya. Es una expresión que se utiliza para indicar peligro oculto y asechanzas encubiertas. Hace referencia al engaño del caballo que causó la ruina de Troya. Ej.: Desconfía de los agasajos, son un **equus troianus**.

TEXTO LITERARIO I

La crueldad en los juegos del anfiteatro

Casualmente asistí al espectáculo del mediodía esperando pre-
parar acrobacias y burlescos o cualquier entretenimiento en
el que los espectadores dejan de consumir sangre humana.

Sucede todo lo contrario: los combates precedentes han sido,
en comparación, modelos de misericordia; ahora, suprimidos
los juegos no hay más que puros homicidios. Los combatien-
tes luchan con qué cubrirse; expuesto a los golpes todo el
cuerpo, nunca atacan en vano.

La mayoría prefiere esta competición a la de las parejas ordina-
rias y favoritas del público. ¿Por qué no la van a preferir? No
hay caso ni escudo para esquivar la espada. ¿De qué sirve la
protección? ¿De qué la habilidad? Todo ello no es sino un re-
trato para la muerte.

Por la mañana, los condenados son arrojados a los leones y los
osos; al mediodía, a los espectadores. Estos ordenan a quienes
han matado que se enfrenten con quienes los van a matar, y al
vencedor lo reservan para la próxima mañana; el resultado de

5. Al mediodía se interrumpen las luchas de animales o de gladiado-
res, y los espectadores se divierten con representaciones teatrales,
danzas, etc. Pero, a veces, el público pedía crueles combates.

la lucha es la muerte. La acción se lleva a cabo con el hierro
y con el fuego. Así se procede mientras la arena queda vacía.

Séneca, *Ísis*, t. I, c. 11, l. 1-2. (A.C.). *Cartas a Lucilio*, I. (Adaptación)



Las luchas de gladiadores eran el espectáculo más esperado del anfiteatro. De su desarrollo dependía la vida de estos hombres. Galería Borghesa, Roma.

3. ¿Qué diferencias había entre las luchas de gladiadores or-
dinarias y las que critica el autor?

TEXTO LITERARIO II

La esencia de los juegos en Grecia

Los juegos deportivos, una de las grandes creaciones de la aris-
tocracia griega, ofrecían al mismo tiempo una arena donde las
contradicciones podían ser mitigadas por el ideal comunitario
que el mismo festival atlético ensalzaba. El *agón* (el certamen
o competición), ofrecido como regalo al dios, celebración de
la *areté* (virtud) y del honor divinos, adquirió un carácter sa-
cro al formar parte del ritual religioso de la ofrenda y el
sacrificio. Toda la comunidad se reúne en el santuario, los
competidores realizan el don de su esfuerzo y de su victoria, y
el dios se alegra con el espectáculo de la comunidad reunida
y a realización de los certámenes en su honor.

Los atletas y la comunidad entera adquieren en la celebración
una dimensión heroica, casi divina. [...] Carácter sagrado y de
ofrenda tiene también la oda poética, el canto de alabanza que
el vencedor recibe como testigo y premio de su hazaña. [...]

La *Kathagathia* significa ahora la armonía física y del alma, una
cualidad que se manifiesta en el equilibrio y que se adquiere a
través del cuidado y cultivo de cuerpo y mente, con igual inten-

sidad y sin conceder prioridad a un aspecto sobre otro. Pues am-
bos son necesarios e interactúan el uno sobre el otro para la
creación de un único todo, completo y armonioso: el hombre.

La educación, tarea de la ciudad, está encaminada a desarrollar
en los jóvenes este nuevo ideal de virtud y de excelencia. Se
establece a través del aprendizaje de la música, la poesía y el
entrenamiento físico. Estas tres facetas educativas realizan la
belleza y armonía, conforman el carácter, ayudan a adquirir
la elegancia propia de hombres libres y tiene una función éti-
co-política en la formación del ciudadano y de quien debe regir
los asuntos políticos.

Si el ejercicio atlético desarrolla la armonía de cuerpo y alma y
tiene una función ética y política, no olvidemos que también
está dirigido hacia lo que es motor esencial en la sociedad grie-
ga: el *agón*, tanto el certamen deportivo como aquel más deci-
sivo, la guerra.

Paloma Cuatrecasas. *El espíritu agonial de la Grecia antigua*.
(Adaptación)

4. Resume el texto en seis líneas y explica en qué consis-
tían los juegos deportivos de los griegos.

5. ¿Qué función tenía el ejercicio atlético en la antigua Gre-
cia? Justifica la respuesta.